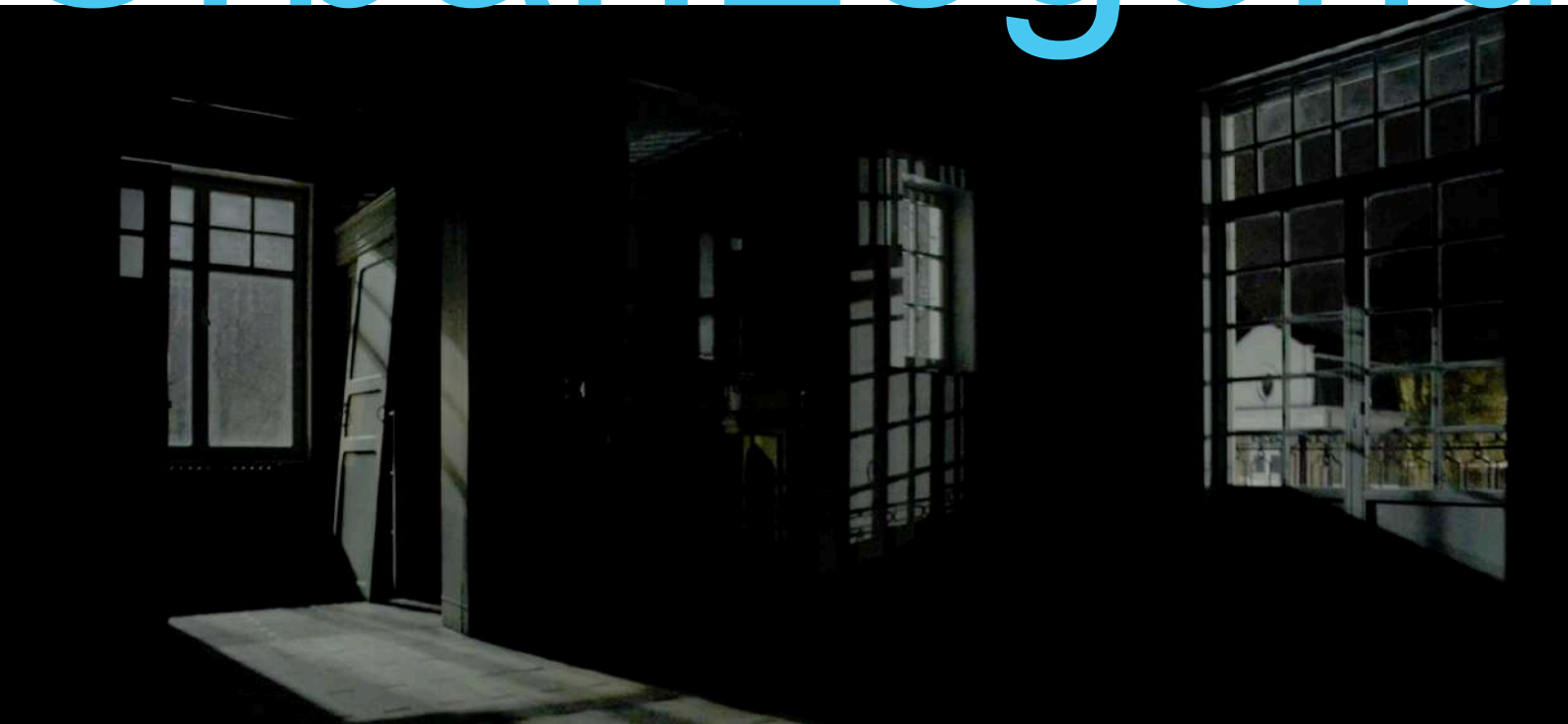


Urban Legend



QUOI

Urban legend abordera des questions architecturales par le médium du **script cinématographique** et de l'**installation scénique**.

Il s'agira d'une **expérience artistique collective** sur un cas d'étude représentatif du **patrimoine architectural belge** et de faire un pas de côté par rapport aux méthodes de composition architecturales classiques.

Le workshop découlera sur une prise de conscience collective des facteurs participant à l'**amélioration de nos lieux de vie**, et permettra d'offrir une nouvelle vision de ce patrimoine aujourd'hui obsolète afin d'en imaginer un **futur vertueux**.

Urban legend s'inscrit dans le cadre d'un **film en cours de tournage de Julie Pfleiderer** "*The way we look at things is the way we act in the w*



POURQUOI

Dé-faire école dans le sens de:

Explorer des **outils prospectifs et alternatifs**;

Se poser des questions sur l'avenir d'un patrimoine architectural obsolète;

Importance d'adresser la complexité du contexte comme source de développement d'un **narratif évoqué par le site**;

Se reconnecter à des réflexions et un **environnement porteurs de sens**;

S'amuser



COMMENT

L'objet du travail se fera sur une maison vide située à Tournai.

Visite du site lundi 13.04

Invention d'une "légende urbaine" pour faire émerger un contexte narratif inspirant, dévoiler les qualités inhérentes à un lieu et y intégrer ensuite des projections pour un projet artistique et architectural.

Choix d'un espace pour en développer un fragment type **scène de décor de théâtre** en maquette au 1:10;

Intégration d'une **dimension architecturale et sociale** (Vivre ensemble, isolation, toiture verte, etc.)

Le Workshop est encadré par Aurélie Hachez (BA2) et la réalisatrice du film Julie Pfleiderer (15.04)



Urban Legend

RÉSUMÉ

Contenu

- Écriture d'une légende urbaine sous forme de script cinématographique
- Conception d'un décor de film sous forme d'un fragment de maquette conceptuelle (1:10)
- à partir d'une maison réelle comme cas d'étude

Structure de l'exercice

visite → narration → projet spatial

Qui

3 à 8 participant·e·s

Quand

13, 14 et 15 avril de 09h30 à 17h00 (horaires flexibles)

QUOI

Urban Legend abordera des questions architecturales par le médium du script cinématographique et de l'installation scénique. Il s'agira de mener une expérience artistique collective à partir d'un cas d'étude représentatif du patrimoine architectural belge et de faire un pas de côté par rapport aux méthodes de composition architecturales classiques.

Le workshop mènera à une prise de conscience collective des facteurs participant à l'amélioration du cadre de nos lieux de vie et permettra d'offrir une nouvelle vision de ce patrimoine aujourd'hui obsolète afin d'en imaginer un futur vertueux.

Urban Legend s'inscrit dans le cadre d'un film actuellement en tournage de Julie Pfeleiderer, *The Way We Look at Things Is the Way We Act in the World*. Lien vers le teaser du film :

POURQUOI

Défaire école dans le sens de :

- Explorer des outils prospectifs et alternatifs ;
- Se poser des questions sur l'avenir d'un patrimoine architectural obsolète ;
- Souligner l'importance d'aborder la complexité du contexte comme source de développement d'un récit inspiré par le site ;
- Se reconnecter à des réflexions et à un environnement porteurs de sens ;
- Construire une narration comme outil de projet ;
- Faire preuve d'esprit critique et d'inventivité ;
- S'AMUSER !

COMMENT

Phase 01

L'objet du travail portera sur une maison vide située à Tournai.

- Visite du site lundi 13.04 et travail sur place toute la journée.
- Expérience sensible et immersive dans un contexte complexe, chargé de mémoires, de récits et de pratiques. Le workshop propose une approche située du projet artistique, fondée sur l'existant, l'enquête et la narration.
- Inspirée des légendes urbaines, la pratique narrative constitue ici un outil opératoire central : elle permet de nourrir l'imaginaire du projet et d'orienter certains choix. Chaque étudiant sera amené à inventer une « légende urbaine » autour de la maison, en y intégrant des aspirations personnelles. Le but est de faire émerger un contexte narratif inspirant, de révéler les qualités inhérentes à un lieu et d'y intégrer ensuite des projections pour un projet artistique et architectural.

**Les légendes urbaines, en tant que genre, illustrent le potentiel de récits liés à des lieux et susceptibles de générer un sentiment d'appartenance. Ces fictions se rapprochent de mythes ou de contes urbains. Ce sont des légendes contemporaines qui se propagent dans la culture populaire par transmission orale. Elles circulent aujourd'hui également à travers les réseaux sociaux : ces histoires que tout le monde connaît. Il peut s'agir de ce qui est arrivé à l'ami de votre mère, à l'ex de votre amie, ou encore de l'histoire de cet alligator vivant dans les égouts de New York. Ces légendes sont mystérieuses, terrifiantes ou drôles. Elles s'infiltrent dans le folklore local par le bouche-à-oreille ou par le téléphone arabe. Ce sont les lieux et leurs habitant·e·s qui produisent ces murmures, parfois farfelus, parfois vrais. Comme un écho.*

Phase 02

- Suite à cette narration, l'étudiant choisira un espace, un coin ou une pièce de la maison qui l'inspire particulièrement afin d'en développer un fragment de décor sous forme de maquette à l'échelle 1:10, à la manière d'une scène de théâtre.
- Le but est de mettre en scène une nouvelle vie, sous forme d'utopie vertueuse, pour cette maison aujourd'hui en désuétude.
- La maquette ne devra pas nécessairement suivre les normes traditionnelles de conception des maquettes architecturales et l'étudiant pourra se projeter dans un univers créatif plus artistique.

**Cette maison n'est pas classée mais elle est représentative d'une architecture identitaire belge qui constitue probablement encore plus de 50 % du bâti belge : grandes corniches, articulation d'angle, travail de composition de façade, jeux de proportions, etc. Aujourd'hui, ce patrimoine est souvent obsolète en raison de sa taille trop importante pour accueillir des familles seules et de ses performances environnementales limitées. En tant qu'architectes, nous devons nous poser des questions sur l'avenir de ce patrimoine architectural belge générique, mais qui représente une part substantielle de la culture architecturale belge. Sans dénaturer la maison, comment la rendre plus durable (isolation, techniques, etc.) ? Comment la diviser ? Comment envisager un changement de programme (de maison unifamiliale à équipement culturel, logement social, etc.) ? Comment faire profiter les qualités spatiales de ce type de bien à des personnes aux moyens plus modestes ? Etc.*

- Afin d'aborder ces questions plus architecturales, l'étudiant intégrera dans la construction de son utopie une dimension architecturale et sociale qui lui semble importante aujourd'hui, comme le vivre-ensemble, les questions d'isolation ou encore la place du vivant dans la construction.

Le workshop sera encadré par l'enseignante de projet (BA2) Aurélie Hachez et la réalisatrice Julie Pfleiderer (15.04). Afin de guider les étudiants, des discussions collectives auront lieu autour d'une maquette de la maison et, à différents moments de la journée, des présentations de références (maquettes, productions artistiques, etc.) seront également proposées afin d'inspirer leur travail.

PLANNING

10 AVRIL

Rencontre en visio pour organisation. Horaire et invitation envoyée ultérieurement par mail.

13 AVRIL - TOURNAI

Le rendez-vous est fixé vers **10H00 au 8, boulevard du roi Albert, 7500 Tournai**. Train depuis Liège Guillemins à 7H30 (l'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt ;)). La journée de travail se passera entièrement à Tournai afin d'utiliser la maison comme un "décor de cinéma". La journée se déroulera comme suit:

- Visite + visionnage du teaser du Film + Explication de l'exercice + Présentation de références.
- Rédaction de la légende urbaine et mise en scène d'une intrigue qui pourrait faire partie d'un scénario de film.
- L'étudiant choisit une ou deux pièces où la scène pourrait avoir lieu et produit un dessin associé. Il imagine l'architecture, les dispositifs, les personnages (humains et non humains) qui interviennent dans la scène.

14 AVRIL - LIÈGE (Site Fonck)

Réalisation d'une maquette "one shot" en fragment 1:10 de la pièce de manière abstraite avec des matériaux de récupération, des anciennes découpes de papiers, cartons, etc. Voir exemples ci-dessous.

15 AVRIL - LIÈGE (Site Fonck)

Avec la réalisatrice Julie Pfeleiderer. Mise en scène de la maquette à travers le son et la lumière. Réalisation d'un petit film avec le téléphone à partir de la maquette.

16 AVRIL > LIÈGE (Site Fonck)

Présentation des travaux d'étudiants

